

ISTITUTO COMPENSIVO "Ten.F.Petrucci" Montecastrilli - TR	<b>Md per illustrazione Progetti</b>	
---	--------------------------------------	---

## AREA POF/ DENOMINAZIONE DEL PROGETTO

**AREA POF:** LINGUAGGI ESPRESSIVI

**TITOLO:**  
**NATURA IN...CANTO**

## RESPONSABILE/I PROGETTO

Lucarelli Graziella, Piscello Alfredo, Venturi Sara

Esperto di teatro Stefano De Majo

## ALUNNI COINVOLTI

Gli alunni di tutte le cinque classi della scuola primaria

## ILLUSTRAZIONE SINTETICA DEL PROGETTO (Area tematica, metodologie)

Nel corrente anno scolastico, in correlazione con lo sfondo integrazione "Silenzio, ascolto, bellezza" si lavorerà sul tema francescano, riprendendo *Lodi di Dio Altissimo*, che il santo scrisse di ritorno dal viaggio in Egitto, traducendo e riadattando la preghiera islamica I 99 nomi di Allah. Lavorando sulle parole della preghiera si intende lavorare e scoprire con i bambini un canto alla bellezza del creato e all'ascolto dei suoi silenzi.

## OBIETTIVI/ TRAGUARDI / COMPETENZE CHIAVE

- Comprendere il tema e le informazioni essenziali di un'esposizione (diretta o trasmessa);
- Formulare domande precise e pertinenti di spiegazione e di approfondimento durante e dopo l'ascolto;
- Comprendere consegne e istruzioni per l'esecuzione di attività scolastiche ed extrascolastiche;
- Comprendere il significato di parole in base al testo;
- Prendere spunti per parlare/scrivere;
- Interagire in modo collaborativo in una discussione formulando domande, dando risposte e fornendo esempi e spiegazioni, rispettando il turno di parola;
- Prevedere le conseguenze di decisioni o comportamenti personali o relative alla propria classe:

<b>ISTITUTO COMPRENSIVO "Ten.F.Petrucci"</b> Montecastrilli - TR	<b>Md per illustrazione Progetti</b>	
---	--------------------------------------	---

- Cogliere in una discussione le posizioni espresse dai compagni ed esprimere la propria opinione su un argomento in modo chiaro e pertinente;
- Pubblicizzare eventi/manifestazioni usando diversi materiali;
- Utilizzare in forma originale e creativa modalità espressive e corporee anche attraverso forme di drammatizzazione e danza, sapendo trasmettere nel contempo contenuti emozionali.

## **TRAGUARDI**

- L'allievo partecipa a scambi comunicativi (conversazione, discussione di classe o di gruppo) con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti, in un registro il più possibile adeguato alla situazione;
- Ascolta e comprende testi orali cogliendone il senso, le informazioni principali e lo scopo;
- Sviluppa atteggiamenti di curiosità e modi di guardare il mondo che lo stimolano a cercare spiegazioni di quello che vede succedere;
- Comprende aspetti fondamentali del passato [...] con possibilità di apertura e di confronto con la contemporaneità;
- Costruisce ragionamenti formulando ipotesi, sostenendo le proprie idee e confrontandosi con il punto di vista altrui;
- Ha atteggiamenti di cura verso l'ambiente scolastico che condivide con altri, rispetta ed apprezza il valore dell'ambiente sociale e naturale;
- Individua le relazioni tra gruppi umani e contesti spaziali;
- Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri;
- Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi;
- Utilizza il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo, anche attraverso la drammatizzazione e le esperienze ritmico-musicali e coreutiche.

## **COMPETENZE**

- Madrelingua
- Sociali e civiche
- Consapevolezza ed espressione culturale
- Imparare ad imparare

## **TEMPI DI REALIZZAZIONE/ FASI/ AZIONI**

Secondo quadrimestre

<b>ISTITUTO COMPENSIVO "Ten.F.Petrucci"</b> <b>Montecastrilli - TR</b>	<b>Md per illustrazione Progetti</b>	
---	--------------------------------------	---

## **RISORSE UMANE E MATERIALI<sup>1</sup>**

Tutti i docenti, esperto di teatro

## **DATA**

## **RESPONSABILE DEL PROGETTO**

---

<sup>1</sup> Vanno indicati tutti i costi diretti e indiretti che il progetto comporta (attività aggiuntive docenti, materiali, eventuali uscite, interventi di esperti, etc.)