



AREA POF/ DENOMINAZIONE DEL PROGETTO

AREA POF: AMBIENTE DI APPRENDIMENTO: INCLUSIONE E DIFFERENZIAZIONE

TITOLO: "CRESCERE CON LA MUSICA"

RESPONSABILE/I PROGETTO

Docenti del plesso

Carlotta Ceccarelli, esperta dell'associazione culturale Sintonie

ALUNNI COINVOLTI

Alunni delle cinque classi della scuola primaria del plesso

ILLUSTRAZIONE SINTETICA DEL PROGETTO (Area tematica, metodologie)

La musica si impara facendola e non astraendola. La musica si impara vivendola fisicamente ed emotivamente, così che essa contribuisca alla crescita come individui, attraverso un'esperienza creativa che coinvolge tutto ciò che alla musica è inerente: il gioco, il movimento, la danza, il canto.

L'attività musicale stimola il cervello, poiché l'ascolto e la formazione musicale interessano molte funzioni cognitive: l'intonare una nota coinvolge diversi meccanismi uditivi, tra cui le capacità attentive (e di attenzione condivisa), l'apprendimento mnemonico, il confronto, la pianificazione, la conduzione motoria e il rinforzo senso-motorio. Non ultime le funzioni logico-matematiche sono costantemente stimolate da attività di sviluppo e di percezione sensoriale del ritmo. L'attività musicale si integrerà con le diverse aree di educazione (musica, motoria, immagine, drammatizzazione).

OBIETTIVI/ TRAGUARDI / COMPETENZE CHIAVE

CONSAPEVOLEZZA CULTURALE

Auto espressione con diversi codici e strumenti:

TRAGUARDO: Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte

OBIETTIVI:

- Utilizzare con gradualità voce, strumenti non convenzionali
- Utilizzare con gradualità voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando le proprie capacità di invenzione sonoro-musicale

| | | |
|--|--------------------------------------|---|
| ISTITUTO COMPRENSIVO "Ten.F.Petrucci" Montecastrilli - TR | Md per illustrazione Progetti |  |
|--|--------------------------------------|---|

- Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione

SOCIALE E CIVICA

Consapevolezza sociale, relazionalità:

TRAGUARDO: L'allievo partecipa a scambi comunicativi (conversazione, discussione di classe o di gruppo) con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti, in un registro il più possibile adeguato alla situazione

OBIETTIVI:

- Cogliere in una discussione le posizioni espresse dai compagni ed esprimere la propria opinione su un argomento in modo chiaro e pertinente
- interagire in modo collaborativo in una discussione formulando domande, dando risposte e fornendo esempi e spiegazioni, rispettando il turno di parola

TRAGUARDO: Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto costruiti

OBIETTIVI:

- Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.

MADRELINGUA

Uso dei saperi, produzione di testi:

TRAGUARDO: Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche e codificate

OBIETTIVI:

- Utilizzare con gradualità voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando le proprie capacità di invenzione sonoro-musicale.

TEMPI DI REALIZZAZIONE/ FASI/ AZIONI

Novembre/Dicembre: 5 incontri per ciascuna classe

Febbraio/Maggio: 10 incontri per ciascuna classe

RISORSE UMANE E MATERIALI¹

Esperti dell'associazione Sintonie, docenti del plesso, alunni.

Materiale didattico e strumenti/oggetti necessari per lo svolgimento del progetto.

DATA

RESPONSABILE DEL PROGETTO

¹ Vanno indicati tutti i costi diretti e indiretti che il progetto comporta (attività aggiuntive docenti, materiali, eventuali uscite, interventi di esperti, etc.)